

Zanpano présente

Chambres meublées

Cela nous donne ces fenêtres ouvertes sur des scènes énigmatiques qui permettent à chacun, et nous passons là de l'hôtel à la proverbiale « auberge espagnole », d'y voir ce qu'il y projette, dans un voyeurisme pervers et magnifique.

JEAN-LUC RIVERA

J.M. NICOLLET - S. LEHMAN

Chambres meublées

ZANPANO

Jean-Michel NICOLLET
Serge LEHMAN

Chambres meublées



Fiche technique

Parution : Février 2011

Genre : nouvelles fantastiques illustrées

Peintures : Jean-Michel Nicollet

Nouvelles : Serge Lehman

Postface : Jean-Luc Rivera

Pages : 32 pages couleurs

Format : 16,8x23,7 cm, cartonnée

Tirage : 350 ex.

ISBN : 978-2-915757-21-7

Prix : € 42,00

Zanpano présente

Postface

La visite des Chambres meublées par Jean-Michel Nicollet est l'une de ces expériences qui se doivent de figurer dans le Baedeker fortéen, aux côtés de la découverte de la maison Winchester ou, plus approprié encore, de l'exploration du « Murder Castle », cet hôtel usine à meurtres construit par le Dr. H. H. Holmes et ouvert lors de la World Fair de Chicago en 1893. Des lieux où médiums guidés et esprits errants permettent à l'artiste de donner libre cours à son inspiration, ce que l'on ressent profondément en contemplant et en se perdant dans la suite d'images puissantes qui composent ce livre : le peintre m'a d'ailleurs confié qu'il les avait couchées sur la toile dans un état de conscience différent, transcrivant sans doute avec tout son talent des images d'un univers puisant dans les clichés des peurs et des terreurs de notre inconscient. Cela nous donne ces fenêtres ouvertes sur des scènes énigmatiques qui permettent à chacun, et nous passons là de l'hôtel à la proverbiale « auberge espagnole », d'y voir ce qu'il y projette, dans un voyeurisme pervers et magnifique.

C'est ce qu'a fait avec talent et esprit, dans les textes accompagnant ces quatorze scènes de vie, de mort et d'entre-deux, Serge Lehman, grâce à qui les faits et gestes des différents occupants de ces chambres aux noms si poétiques et inquiétants sont enregistrés par un étrange et énigmatique Institut de Métapsychique... Il a ainsi, avec son immense connaissance de la littérature populaire et occultiste de la première moitié du XXème siècle, transcrit en une histoire possible le ressenti de ces tableaux divers, cette « imprégnation » des lieux et des objets dont les métapsychistes de l'époque s'étaient faits les chantres.

Et c'est ainsi que, ironie ultime, Jean-Michel Nicollet, le spécialiste de Harry Dickson et l'illustrateur reconnu de sa plus belle édition chez Néo, se retrouve dans la position de l'artiste inconnu dont les couvertures de fascicules servirent de support à Jean Ray pour écrire les aventures que nous connaissons tous. Bel exemple de retournement de situation pour notre plus grand plaisir.

Jean-Luc Rivera



