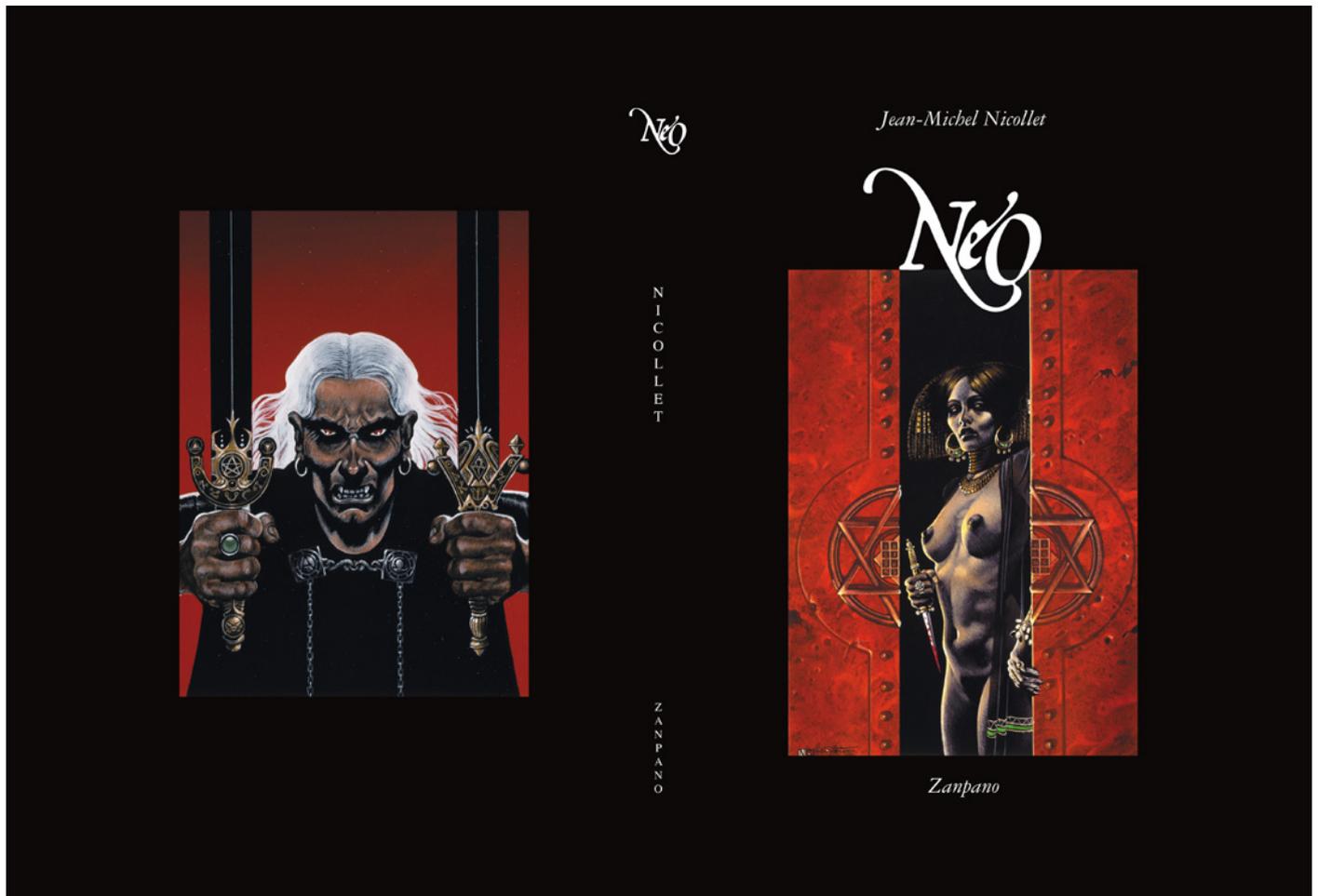


Zanpano présente

NéO

Couverture



Fiche technique

Parution : 1er mars 2008

Auteur : Jean-Michel Nicollet

Genre : Recueil d'illustration

Préface : Hélène Oswald

Pages : 224 pages couleurs

Format : 23,7x18 cm, cartonnée avec coffret imprimé

Tirage : 250 ex. signés et numérotés.

ISBN : 978-2-915757-07-1

Prix : 95,00

Préface

DE SEPT PAS VERS SATAN A MORTHYLLA

Sur la couverture du numéro 1 de la collection «Fantastique/Science-fiction aventure», Sept pas vers Satan, d'Abraham Merritt, Satan trône en majesté. Dix ans plus tard, sur la couverture de l'ultime livre de la collection, le numéro double 218-219, Morthylla, de Clark Ashton Smith, une superbe et dangereuse créature à demi nue s'offre aux regards... Les deux illustrations sont signées Jean-Michel Nicollet, comme toutes celles des couvertures des livres parus entre-temps dans la collection (à l'exception de celle du numéro 186, un livre de science-fiction de Marion Zimmer Bradley, Marée montante, illustrée par Kelek, la compagne de Jean-Michel). Comment, diable ! expliquer une si longue collaboration ? Très simplement : il n'y eut d'autre sorcellerie à l'oeuvre que le talent...

En 1979, quand nous avons, Pierre Jean et moi, créé la collection, il existait sur le marché nombre de collections de science-fiction. Nous souhaitions pour notre part ne pas lancer une collection de plus, mais mélanger les genres et publier aussi bien du fantastique que de la science-fiction, de l'horreur ou de l'aventure. Nous devions donc impérativement donner une forte identité visuelle à une collection hors normes publiant des auteurs souvent inclassables. Et nous avions dans l'idée de confier l'illustration de ses couvertures à un seul illustrateur, si possible venant de la BD, comme nous l'avions fait pour notre collection policière, « Le Miroir obscur », avec Jean-Claude Claeys.

En effet, à l'époque, la BD, devenue un genre adulte, était en pleine expansion. Des maisons d'éditions spécialisées comme les Humanoïdes associés s'étaient créées, des magazines lui étaient consacrés, tel le mythique Métal hurlant, auquel collaborait Jean-Michel Nicollet. Il avait aussi réalisé certaines illustrations pour les couvertures de la collection «Titres-SF», chez Lattès et surtout, venait de publier une de ses oeuvres majeures, Le Diable. Comme l'a remarqué plus tard un journaliste qui nous interviewait pour une radio, il y eut, après les sept premiers, beaucoup de pas vers Satan ! Force est de reconnaître que l'auteur du Diable était parfaitement à sa place chez NéO !

C'est François Truchaud, spécialiste de H. P. Lovecraft, de R.E. Howard et de Graham Masterton - qui allait devenir un des traducteurs attitrés de NéO - qui nous avait présenté Jean-Michel dans nos bureaux situés alors rue de Babylone, à Paris VIIème. Le courant a tout de suite passé et nous sommes convenus dès le départ qu'il pourrait travailler en toute liberté : nous lui fournirions seulement le livre, aucune consigne, aucune équipe pour intervenir dans son travail ou l'orienter. Il serait seul maître (de l'effroi... il faut en effet reconnaître que si la collection a mêlé les genres, sa dominante était résolument fantastique, souvent mâtinée d'horreur). Seule contrainte, et ce afin d'accentuer l'identification visuelle, Pierre Jean - qui s'occupait chez nous des maquettes - lui avait demandé de respecter la même disposition : un personnage (pas toujours humain...) central, encadré par deux éléments adaptés au sujet : colonnes, pans de mur, rochers, parfois simplement suggérés.

Le succès a été au rendez-vous. Très vite, les lecteurs ont guetté l'apparition des nouveaux «NéO» en librairie. Par la suite, nombreux ont été les collectionneurs qui achetaient systématiquement toutes les parutions. Et s'il s'est ainsi créé, au fil des années, une nouvelle race de lecteurs, les «lecteurs NéO», c'est surtout grâce à l'illustrateur de la collection que cette engeance maléfique a pu s'épanouir... En 1988, ses couvertures pour NéO ont eu l'honneur d'apparaître à l'écran lors de l'émission d'Apostrophe consacrée au sang à laquelle il avait été invité...

Zanpano présente

Il y eut aussi les collections «collatérales» l'intégrale des aventures de Harry Dickson écrites par Jean Ray, parues en Club NéO où Jean-Michel a représenté sur les jaquettes le «Sherlock Holmes américain» sous ses propres traits. Il en alla de même pour la réédition en Club des Aventures du vrai Sherlock Holmes, par Conan Doyle... Et enfin, la luxueuse collection «Arkham», à tirage limité à 500 exemplaires sur Ingres d'Arches : Les Fungi de Yuggoth et autres poèmes fantastiques, de H. P. Lovecraft, et Chants de guerre et de mort, des poèmes de R.E. Howard, tous deux traduits par François Truchaud et richement illustrés de dessins pleine page en couleurs de Jean-Michel.

La collection «Fantastique/Science-Fiction/Aventure» a duré jusqu'en 1989 et l'aventure NéO a pris fin en 1990, non faute de lecteurs mais suite à une succession de déboires divers avec la diffusion distribution, ce qui est souvent, hélas, le lot des petites maisons d'éditions.

DECEMBRE 2007

Kelek et Pierre Jean nous ont quittés. Les livres de la collection sont devenus des "collector" très recherchés et cotés sur Internet. NéO est devenu, plus modestement, une collection que je dirige aux éditions Le Cherche Midi et où je continue à publier, dans la ligne éditoriale qui avait été la nôtre, des livres inclassables d'auteurs hors normes, toujours dans les mêmes mauvais genres. Et ce beau livre va prouver que l'ensemble des illustrations que Jean-Michel a réalisées pour notre collection constitue bel et bien une oeuvre à part entière.

Hélène Oswald,
Paris, décembre 2007

